

dr Jacek Owczarek
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi – kierunek choreografia
– prezentacja profilu i planów rozwojowych

Specjalizacja *Choreografia i techniki tańca* funkcjonuje w ramach wydziału wokaln-aktorskiego jako niestacjonarne studia pierwszego stopnia. Specjalizacja istnieje od 2007 roku i do zeszłego roku akademickiego ukończyło ją 63 studentów, w tym roku – 22, obecnie w studiuje w jej ramach 75 studentów. Na uczelni obowiązuje system punktowy ECTS. System punktowy zobowiązuje studenta do zgromadzenia podczas całego okresu studiów określonej liczby punktów, zbieranych w kolejnych semestrach. Punkty kredytowe przyporządkowane są poszczególnym przedmiotom i określają wkład pracy studenta: ćwiczenia, praktyki, wykłady, a także tzw. praca własna. Dlatego w przypadku aktywności, podczas których student musi się wykazać większą kreatywnością, czy umiejętnością pracy w grupie, to przyznawanych jest więcej punktów. Od nowego roku akademickiego 2012/2013, wchodzi w życie nowe tzw. siatki zajęć, zgodnie z którymi 30% przedmiotów to zajęcia fakultatywne. Student musi więc zgromadzić w trakcie studiów 180 punktów, czyli 126 punktów dla przedmiotów obowiązkowych i 54 dla fakultetów. Uczęszczając na zajęcia fakultatywne, każdy student może przekroczyć limit 180 punktów o 30 punktów bez konsekwencji finansowych. Ze względu na przynależność choreografii do wokalistyki w grupie przedmiotów obowiązkowych muszą znajdować się wszystkie zajęcia muzyczne. W związku z tym w modelu kierunkowym uwzględnione są takie przedmioty, jak: wprowadzenie do choreografii, kompozycja tańca, ruch sceniczny, podstawy gry aktorskiej, projekty choreograficzne, improwizacja ruchowa, podstawy śpiewu solowego, zespoły wokalne, pisemna praca dyplomowa.

W module podstawowym ujęto natomiast następujące przedmioty: historia muzyki z literaturą, kształcenie słuchu, analiza dzieła muzycznego, metodologia pracy licencjackiej, marketing, prawo autorskie, język obcy, technologia informacyjna, rytmika.

W module przedmiotów fakultatywnych znajdują się: historia tańca, historia sztuki, socjologia kultury, filozofia, literatura specjalistyczna, techniki tańca klasycznego, techniki tańca współczesnego, technika tańca jazzowego, tańce polskie, tańce dworskie, wprowadzenie do reżyserii, reżyseria światła, analiza form scenicznych.

Istnieje jeszcze jeden moduł fakultatywny – moduł pedagogiczny, który obejmuje: psychologię ogólną i rozwojową pedagogikę ogólną, pedagogikę wczesnoszkolną, psychologię wychowawczą, podstawy dydaktyki, psychologię muzyki, pedagogikę muzyczną,

metodykę tańca klasycznego, metodykę tańca współczesnego, metodykę improwizacji ruchowej, praktyki pedagogiczne. Wprowadziliśmy ten moduł pedagogiczny po to, aby zapewnić studentom możliwość zdobycia kwalifikacji pedagogicznych. Obserwując rynek tańca, dostrzegamy, że większość osób, które zajmują się tańcem, pracuje w domach i ośrodkach kultury, czyli właśnie tam, gdzie kwalifikacje te są wymagane. Dlatego uzupełniające wykształcenie pedagogiczne daje im możliwość zatrudnienia. Moduł przedmiotów fakultatywnych umożliwia natomiast wybór technik, które student chce poznać w toku nauczania w sposób bardziej pogłębiony. Właściwie może nawet wybrać i opanować wszystkie dostępne przedmioty fakultatywne.

Za dwa lata planowane jest otwarcie studiów dziennych i docelowo chcemy utworzyć trzy specjalizacje: choreograficzną, taneczną i pedagogiczną. W 2013 roku zostanie oddany do użytku nowy budynek Akademii Muzycznej, co powiększy uczelnianą bazę lokalową. Do tej pory pracujemy zarówno w salach, które Akademia posiada na własność, jak i wynajmujemy dodatkowe pomieszczenia, jednak często nie spełniają one potrzeb naszych studentów – mają tak zapelniony harmonogram, że studenci nie mogą z nich korzystać w sposób zadowalający pod względem czasu i sposobu wykorzystania (w związku z brakiem czasu wykorzystywane są jedynie podczas zajęć dydaktycznych). Do powstania studiów dziennych, które wiążą się z powstaniem osobnego kierunku, wymagane jest również minimum kadrowe: co najmniej dwóch profesorów i dwóch doktorów zatrudnionych na pełnym etacie. Już wcześniej mówiliśmy o tym, że zapewnienie koniecznej kadry to dość długi proces, jednak wszyscy liczą się z tym, że tę drogę trzeba pokonać. Docelowo chcielibyśmy kształcić studentów w trzech specjalnościach, co motywujemy potrzebami środowiska i rynku pracy. Musimy więc otworzyć się na zespoły amatorskie (szczególnie, gdy mowa o choreografii), czyli na pracę w domach kultury i na działania pedagogiczne. W tym module mieści się również praca w teatrach dramatycznych, gdzie choreograf występuje/pracuje jako ten, który wspomaga reżysera w tworzeniu i spektakli teatralnych.

Inną istotną sprawą jest konieczność całościowego spojrzenia na problematykę kształcenia choreografów i pedagogów. Dlatego Akademia Muzyczna stara się również wspierać wszelkie działania środowiskowe – w Łodzi ważne jest zatem, aby Akademia nie była osobnym bytem, lecz współpracowała ze środowiskiem tańca w mieście i regionie. Warto zauważyć, że osoby, które kończą tę uczelnię mają możliwość pozostania w Łodzi i pracy na miejscu w grupach tanecznych, i w teatrach. W tej chwili takich osób, które po studiach

zostały w naszym mieście i kontynuują pracę taneczną jest kilkanaście (z całej Polski. Władze i Pedagodzy Akademii wiedzą, że wspomaganie łódzkiego środowiska tańca, chociażby poprzez współfinansowanie wynajmu sal, czy pomoc w pisaniu programów i projektów, może przynieść obopólną korzyść. Dlatego właśnie naszym obowiązkiem jest zastanawianie się nad tym, co zrobić z absolwentami naszej uczelni, dlatego właśnie uważamy, że musi to być wspólna praca, polegająca również jednoczesnym stymulowaniu powstawania miejsc i wyrazistych ośrodków, które są otwarte na wymianę między środowiskiem tańca a uczelnią. Jedynie wtedy łatwiej jest zapobiegać skostnieniu instytucji. Naszym celem jest więc stworzenie na studiach dziennych kierunku taniec w trzech specjalizacjach. Obecnie jesteśmy w trakcie budowania bazy naukowej, chcemy stworzyć bibliotekę filmową; jesteśmy w stanie przygotowywać konferencje naukowe, a przede wszystkim – wspierać środowisko tańca, i tworzyć je razem z uczelnią.